

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 1. tisková konference

5. dubna 2011

Partneři LFŠ

Hlavní podporovatel
SYNOT TIP, a.s.

Hlavní partneři
Jihomoravská plynárenská, člen skupiny RWE a Město Uherské Hradiště

Partner
Lesy České republiky, s.p.

Finanční podpora
Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo obrany ČR, MEDIA programu Evropské unie, Visegrad Fund, Zlínský kraj, Polski Instytut Sztuki Filmowej, VZP ČR, U.S. Embassy, Rumunský kulturní institut v Praze, Nadace děti-kultura-sport

Záštity
Alexandr Vondra - ministr obrany, Josef Dobeš - ministr školství, mládeže a tělovýchovy, Stanislav Mišák - hejtmán Zlínského kraje

Spolupráce
Národní filmový archiv, Slovenský filmový ústav, Asociace slovenských filmových klubů, Magyar Filmunió, Centrul National al Cinematografiei, National Film Archive Romania, Finnish Film Foundation, Filmarchiv Wien, Francouzský institut, Francouzské velvyslanectví, Polský institut v Praze, Luka Praha o.s., Capsa.cz, DAT, Hotel a restaurace Koniček, Hotel a restaurace U hejtmana Šarovce, Hotel Synot Staré město, Gambrinus, mmcoité, Městská kina Uherské Hradiště, Klub kultury Uherské Hradiště, Slovácké divadlo, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, UMPRUM Uherské Hradiště, ANP, Dekor, Čistý festival, České filmové centrum, Ticketportal

Hlavní mediální partneři
Česká televize, MF Dnes, iDnes.cz, Respekt, Český rozhlas Radiožurnál

Mediální partneři
Rail Reklam, Student Agency, Rádio Wave, Metropolis, Cinepur, Kulturní čtrnáctideník A2, 25fps

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště
tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz
www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

Vizuál LFŠ 2011

Autorem vítězného návrhu vizuální stránky letošního ročníku festivalu je David Huspenina, který pro Asociaci českých filmových klubů v posledních letech pracuje hned v několika oblastech. Stěžejním motivem 37. Letní filmové školy Uherské Hradiště je tvář, hlavními tématy pak záměna a prolínání.

Vizuál letošního ročníku navazuje na loňské pojetí Letní filmové školy coby filmového ráje, v tomto roce se však do jeho středu dostává samotný divák. Koncept vychází ze specifika festivalu jako ráje, kde jsou si filmové hvězdy a osobnosti s běžnými diváky mnohem blíží, než je na jiných festivalech obvyklé. Do popředí se dostává pro LFŠ typická neformální atmosféra, díky níž jsou známé osobnosti návštěvníkům takřka na dosah. Vizuál letošní LFŠ proto nezdobí tvář slavné osobnosti, ale modifikovaná fotografie obyčejné dívky, odkazující svou warholovskou manipulací s barvami k slavným hvězdám. Jde o pokus zpochybnit jasně dané dichotomie host/návštěvník, slavný/neznámý apod. Svoji stylizací zároveň tvář odkazuje k ženským hrdinkám filmů Gustava Machatého, jehož retrospektivu letos LFŠ nabídne. V celém vizuálu je použito písmo Founders Grotesk Krise Sowersbyho, které v sobě zajímavě spojuje historii a současnost. Přestože se Sowersby inspiroval groteskem od Miller & Richard z roku 1912, výsledný font působí velmi aktuálně. Spojení historie a současnosti znovu odkazuje k dramaturgii Letní filmové školy, která každoročně divákům zpřístupňuje slavná díla světové i české kinematografie.

Program LFŠ 2011

Program 37. ročníku Letní filmové školy sestává opět z šesti pravidelných sekcí, které rovnoměrně pokrývají zaměření programu LFŠ (Fokus, Inventura, Spektrum, Visegradský horizont, Zvláštní uvedení, AČFK uvádí). Tradiční součástí programu jsou také související masterclass hlavních hostů LFŠ, někteří z nich obdrží také Výroční cenu AČFK. Témata LFŠ 2011 zahrnují jak aktuální výročí (11. září a hrozba terorismu, výročí narození Gustava Machatého a Krzysztofa Kieślowského), ostatní cykly připomínají neprávem opomíjené kinematografie (Rumunsko), režiséry (Robert Sedláček, Andrei Ujica), případně splácejí dluh v podobě zásadních retrospektiv (tradice kvality, Billy Wilder, Ernest Lubitsch).

Témata a sekce:

Fokus: Rumunsko (od němých filmů k Rumunské nové vlně)

▪ Rumunský němý film

První veřejná filmová projekce se v Rumunsku uskutečnila již 27. 5. 1896, tedy necelých 5 měsíců po prvním promítání bratrů Lumírových v Paříži. Jedním z průkopníků rumunské kinematografie byl uznávaný lékař Gheorghe Marinescu, který mezi roky 1898 a 1899 natočil první rumunské krátké filmy a zároveň první vědecké filmy na světě. Prvním rumunským historickým velkofilmem byl spektakl *Independența României* (Nezávislost Rumunska) mapující události osvobozenického boje Rumunů v letech 1877-1878.

▪ Opoziční film 70. a 80. let

Tato podsekce uvádí díla vzniklá v období totality, která se však určitým způsobem vymykají dobovému kánonu a která obsahují více či méně zřetelný kritický a opoziční tón vůči dobové ideologii. Toto období rumunské kinematografie reprezentují především tři velké režisérské osobnosti: Dan Pița, Mircea Daneliuc a Lucian Pintilie.

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz

www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

▪ Ceausescu a rumunská revoluce

Diktátor Nicolae Ceausescu byl u moci dlouhých 24 let a jeho rychlý a krvavý konec souzněl s rychlým a krvavě potlačeným nástupem revoluce a následné transformace země. Ústředním bodem této podsekcce bude retrospektiva dokumentaristy rumunského svědomí druhé poloviny 20. století Andrei Ujicy, která bude doplněná dokumenty a hranými filmy mapující dějiny komunistického a postkomunistického Rumunska.

▪ Rumunská nová vlna

Takřka zázračný vzestup rumunského filmu na počátku třetího tisíciletí etabloval filmy mladých rumunských filmařů na největších světových festivalech. Podsekcce představí všechny klíčové filmy zlatého desetiletí rumunské kinematografie a retrospektivy nejvýraznějších osobnosti tzv. rumunské nové vlny, kterými jsou Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Cătălin Mitulescu, Radu Muntean a Corneliu Porumboiu.

Filmová čítanka: Tradice kvality (francouzský film po 2. světové válce)

Tradice kvality, tak byly označovány tendence francouzské kinematografie po druhé světové válce, která otrásla ekonomikou i filmovým průmyslem většiny evropských zemí včetně Francie. V sekci představující výjimečné či pozapomenuté kapitoly dějin světové kinematografie budou představeny snímky z období 50. let 20. století, kterým vévodí např. *Zakázané hry* René Clémenta nebo *Kdyby všichni chlapi světa* Christiana Jacquese. Termín „tradice kvality“ označoval tvorbu konkrétních, předních francouzských poválečných režisérů, kteří měli zájem – inspirování předválečnými tendencemi – vytvářet „prestižní“ kinematografii inspirovanou hollywoodským studiovým romantismem i francouzským poetickým realismem.

11. září a hrozba terorismu (desáté výročí útoku, který změnil dějiny, ve filmové podobě)

Desáté výročí teroristických útoků proti USA bude východiskem tematické sekce mapující filmovou reflexi islámského terorismu a zahraniční politiky západního světa poslední dekády. Ve výběru se objeví hrané filmy a dokumenty vztahené nejen k událostem 11. září 2001, ale také díla analyzující střet dvou dominantních světových náboženských systémů a ideologické koncepty obou stran konfliktu ve vztahu k reprezentantům moci i obyčejným hrdinům. Nedílnou součástí sekce 11. září a hrozba terorismu bude bohatý odborný doprovodný program sestávající z panelových diskuzí, přednášek a prezentací.

Třetí republika v československém filmu (1945-1948)

Sekce předkládá divákovi reprezentativní vzorek snímků, které byly natočeny v prvních třech letech po zestátnění filmového průmyslu, v čase relativní svobody, v době předúnorové. V letech 1945 – 1948 u nás vznikl pozoruhodný výčet velmi ceněných filmů, které svědčí jednak o kvalitě soudobé kinematografie, jde ale také o jedinečná svědectví o problémech poválečného Československa. Doprovodný program sekce (besedy, přednášky) se bude soustředit na historickou rekonstrukci zmíněného období a na jeho reflexi ve filmu a produkci Československé televize.

Retrospektivy

▪ Gustav Machatý (110. výročí narození)

Kinematografie meziválečného Československa je stále v zahraničí ztotožňována hlavně se jménem režiséra Gustava Machatého a s jeho již legendárním titulem *Extase* uvedeném ve slavnostní premiéře v Praze na počátku roku 1933. V dosažení tohoto výjimečného postavení se zúročily Machatého ambice prosadit se profesionálně v

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz

www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

mezinárodním kontextu a pevné přesvědčení, že film navzdory komerčním aspektům své existence by měl být především uměleckým dílem. Přehlídka tvorby Gustava Machatého zařazená do programu LFŠ při příležitosti letošního 110. výročí režisérova narození nabídne možnost sledovat postupnou proměnu filmařova autorského stylu charakteristického mj. mimořádným citem pro výtvarnost kinematografického obrazu.

▪ **Billy Wilder**

Majitel šesti režisérských a scenáristických Oscarů Billy Wilder byl daleko víc, než jen mistrem komedie. Právě jeho neuvěřitelný rozsah, postihující např. i válečné drama, romantickou komedii, film noir, thriller i psychologické dramata, ho činí neporovnatelným mistrem žánrového filmu – a nejen to. Ať už se Wilder pohyboval na poli kteréhokoliv žánru, dokázal mu vtisknout konzistentní světonázor a hloubku, dalece přesahující běžné představy o žánru. LFŠ ve své retrospektivě postihuje jeho tvorbu od němých počátků, přes scenáristické počiny až k jeho legendárním i méně známých titulům.

▪ **Krzysztof Kieślowski (70. výročí narození)**

Jedním z mála polských filmařů, jenž získal opravdový světový ohlas, byl Krzysztof Kieślowski. Nebýt jeho předčasného úmrtí před patnácti lety, oslavil by v tomto roce své sedmdesáté narozeniny. Jeho tvorba přesáhla území rodného Polska a obzvláště pak jeho „francouzská tvorba“ upozornila na jeho nezpochybnitelný talent. Výběrová retrospektiva, jež představíme na letošním ročníku LFŠ, se však zaměří na jeho dokumentární tvorbu a hrané snímky řazené mezi filmy tzv. „morálního neklidu“. Neopomeneme ani jeho televizní opus Dekalog. Nabídneme tak divákovi jedinečnou možnost, jak se seznámit s tím, co ve spojitosti s Kieślowského tvorbou bývá často opomenuto.

Pravidelné cykly

▪ **Film a živá hudba** – němé filmy Gustava Machatého a Ernsta Lubitsche

Secce film a živá hudba každoročně představuje kolekci (převážně) němých snímků s nově zkomponovanou živou hudbou předních českých i zahraničních umělců. Vedle hudebních doprovodů připravených pro konkrétní tituly jsou tak představeny i nově nastudovaná provedení mnohdy netradičního pojetí živých hudebních vystoupení k němým filmům. V roce 2011 bude v sekci představena část retrospektivy režiséra **Gustava Machatého** a kolekce filmů německého klasika **Ernesta Lubitsche**.

▪ **Půlnoční delikatesy** (japonské pinku eiga filmy)

Návštěvníci LFŠ 2011 budou usazeni do ulepených sedaček pokleslého kina tokijské čtvrti Roppongi a na plátně se jim představí kolekce deseti klasických děl žánru japonských soft-erotických filmů, tzv. „pinku-eiga“ („pink film“, „růžový film“). Výběr bude zahrnovat elementární díla žánru vzniklá v průběhu pěti dekad, od šedesátých let minulého století do současnosti. Diváci se mohou těšit na filmy mistrů erotické subverze Koji Wakamatsua a Noboru Tanaky, ve výběru se objeví takové perly žánru jako *Milenci jsou mokří*, *Sekretářka: Sekret lásky* nebo *Tokio X Erotica*.

▪ **AČFK uvádí** (Exit Through the Gift Shop, Turínský kůň a další)

Asociace českých filmových klubů je hlavním pořadatelem Letní filmové školy, ale také klíčovým distributorem klasických a artových filmů v České republice. Od roku 2010 tvoří v programu LFŠ filmy AČFK samostatnou sekci, která představuje jak filmy uvedené v uplynulé sezóně, tak nové distribuční počiny. Zástupci filmových klubů i diváci LFŠ tak mohou v Uherském Hradišti navštívit přednostně uváděné předpremiérové filmy, které vstoupí do

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz

www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

distribuce až na podzim téhož roku. AČFK se jako distributor zaměřuje především na klasické a archivní filmy, samostatnou linií pak tvoří současná artová produkce s přihlédnutím ke klíčovým autorským osobnostem. K vidění budou na LFŠ mimo jiné paradokument *Exit Through the Gift Shop* přední streetartové legendy Banksyho, nebo poslední film maďarského génia Bély Tarra *Turínský kůň*.

Potvrzení hosté LFŠ 2011

▪ Aki Kaurismäki (*1957)

Legenda finského i skandinávského filmu Aki Kaurismäki je tvůrcem, jehož filmy se v České republice setkávají s mimořádným ohlasem. Mistr minimalistických tragikomických příběhů plných melancholie, černé kávy, pohnutých osudů a rock 'n' rollu přijede na LFŠ představit kompletní retrospektivu svých filmů, včetně novinky *Le Havre*. Retrospektiva bude pokrývat celou Kaurismäkiho tvorbu od debutu *Zločin a trest*, přes „trilogie pracující třídy“ (*Stíny v ráji*, *Děvče ze sirkárny*, *Mraky odtáhly*), přes sérii s „leningradskými“ komediemi až po snímky s metažánrovými postupy – *Smlouva s vrahem*, *Juha* nebo *Muž bez minulosti*.

▪ Emir Kusturica (*1954)

Emir Kusturica, bosenský filmový kníže, režisér a majitel vesnice Drvengrad, kde pořádá vlastní festival, je českým divákům známý svými třeskutými balkánskými tragikomediami a podobenstvími (*Dům k pověšení*, *Arizona Dream*, *Underground*, *Černá kočka, bílý kocour*). Kusturica vystudoval společně se svými jugoslávskými kolegy (Zafranovič, Paskaljevič) pražskou FAMU u profesora Vávry, začátkem 80. let debutoval s filmem *Vzpomínáš na Dolly Bell?* s formanovským a passerovským nádechem. Za filmy *Otec na služební cestě* a *Dům k pověšení* získal cenu za režii a za *Underground* Zlatou palmu v Cannes. Od konce 80. let také vystupuje jako kytarista skupiny No Smoking Orchestra, která složila hudbu k populární fresce *Černá kočka, bílý kocour* a představí se také na Letní filmové škole.

▪ Robert Sedláček (*1973)

Vystudovaný dokumentarista Robert Sedláček (1973) pochází ze Zlína, v devadesátých letech začal studovat Katedru dokumentární tvorby na pražské FAMU. Po sérii úspěšných dokumentů mapujících českou politickou scénou i stíny minulosti (*Cesta k moci*, *V hlavní roli Gustav Husák*) natočil překvapivě vyzrálý hraný debut *Pravidla lži* (2006). Sedláčkovy širavé komentáře bizarnosti a furiantství české povahy a společenské méněcennosti – *Muži v říji*, *Největší z Čechů* – dokazují schopnost postihnout bezmocnost života s nečekanou aktuálností a vynikajícími hereckými výkony dvorních herců. V letošním roce se jeho filmografie rozroste rovnou o dva tituly – *Rodina je základ státu* a televizní film *Sráči*.

▪ Dan Pița (*1938)

Dan Pița je, společně s Lucianem Pintiliem, považován za nejzásadnější postavu rumunského filmu 70. a 80. let. Filmy tohoto příslušníka „generace 70“ byly uvedeny a oceněny na významných světových festivalech včetně Benátek a Berlína.

▪ Andrei Ujica (*1951)

Rodák z rumunského Temešváru patří mezi nejosobitější světové představitele autorského dokumentárního filmu současnosti. Oceňována je především jeho trilogie věnovaná tématu pádu komunismu, kterou Ujica v loňském roce završil radikálním tříhodinovým dokumentem *Vlastní životopis Nicolae Ceaușesca*, mapujícím celé období vlády rumunského diktátora bez jediného slova komentáře.

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz

www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

Kdo navštívil LFŠ v minulosti

Ken Loach, Fridrik Thór Fridriksson, Béla Tarr, Julio Medem, Amos Gitai, Lisandro Alonso, Jaco van Dormael, Peter Greenaway, Tom Stoppard, Lindsay Anderson, Terry Gilliam, Terry Jones, Václav Havel, Dušan Makavejev, György Pálfi, Amos Gitai, Godfrey Reggio, Jerzy Stuhr, Robert Gliński, Juraj Jakubisko, Pavel Kohout, Mika Kaurismäki, Hector Babenco, Souleyman Cissé, Piotr Dumala, Christian Berger, VALIE EXPORT, Mara Mattuschka, Juraj Jakubisko, Jan Švankmajer, Raoul Servais, Dagur Kári, Jan Bucquoy, Thierry Zeno a řada dalších.

Odborný a doprovodný program

Součástí nezaměnitelného charakteru Letní filmové školy je i odborný a doprovodný program, který nabízí divákům pozornější a hlubší pohled na jednotlivá témata i nahlédnutí do jiných uměleckých sfér. Pravidelnou součástí odborného programu a setkání se zahraničními i domácími hosty jsou moderované **Lekce filmu** (masterclass) předních hostů LFŠ, kteří diváky seznamují se svým autorským přístupem i tvůrčím světem.

Filmová témata a sekce LFŠ jsou doplněna přednáškami, besedami i panelovými diskusemi, které dopomáhají vytvářet kontext – klíčovým tématem LFŠ 2011 je **kurátorství filmu**, které je součástí diskusí o zpřístupňování archivních snímků již řadu let, v českém kontextu ovšem tato diskuse zcela chybí. Vedle kurátorství filmu představíme v odborném programu také soustředěný blok přednášek věnovaných **budoucnosti artové distribuce** v Čechách.

Doprovodný program

Bohatý doprovodný program představí samostatný koncertní stage s hudebním programem každý den LFŠ. Divadelní program bude soustředěn do stanu **divadla DNO**, který nabídne řadu divadelních představení a performance (slam poetry). Doprovodné výstavy představí tematicky vztažené výtvarné doplnění filmových sekcí, ale také samostatné výstavy konkrétních osobností výtvarné scény. Na rok 2011 připravujeme výstavu k retrospektivě Krzysztofa Kieślowského. Součástí doprovodného programu bude také pětidenní workshop situační fotografie, který povede světoznámý fotograf **Karel Cudlín** (mimo jiné časopis Respekt). Přihlášky na workshop je možné najít na www.lfs.cz.

Koncert The No Smoking Orchestra

Vrcholem programu bude koncert kapely **The No Smoking Orchestra Emira Kusturici v neděli 24. 7.!**

TNSO vystoupí v neděli ve 22 hodin v areálu Studentského náměstí (VŠ koleje), jedenáctičlenná kapela v čele s Doktorem a s kytaristou Emirem Kusturicou představí klasické skladby z alb Unza Unza Time nebo soundtracku k filmu Černá kočka, bílý kocour, ale hlavně zavede posluchače do krajiny balkánského šramlu. Předprodej lístků bude zahájen 5. dubna v síti Ticketportal, ceny lístku v předprodeji jsou **290 Kč** (+ poplatky), **390 Kč na místě** a **190 Kč pro akreditované** na LFŠ.

Počátky kapely The No Smoking Orchestra sahají do raných 80. let, ve kterých vznikla punková skupina Zabranjeno Pušenje (Kouření zakázáno), která během celé dekády prodala na území bývalé Jugoslávie stovky tisíc nahrávek. V roce 1986 přichází do skupiny Emir Kusturica a v roce 1994 se jméno skupiny překládá do angličtiny, čímž vzniká současný dvojsmyslný název The No Smoking Orchestra. Skupina získává celosvětový věhlas díky hudebnímu podkresu hned několika Kusturicových filmů, především pak zbesilé balkánské grotesce Černá kočka, bílý kocour. V současnosti kapela koncertuje po celém světě a pravidelně vyprodává nejprestižnější haly a festivaly.

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště
tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz
www.lfs.cz | www.acfk.cz

37. Letní filmová škola Uherské Hradiště 2011

Vítejte ve filmovém ráji! | 22.–31. 7. 2011

Ceny akreditací

Akreditovat se na 37. Letní filmovou školu můžete od **5. dubna 2011** na stránkách www.lfs.cz.

	Základní cena	Sleva - studenti, FK, ZTP	Platba do 15.5.
1 den	250 Kč	x	x
3 dny	700 Kč	600 Kč	x
6 dní	1200 Kč	1100 Kč	x
Celá LFŠ	1400 Kč	1250 Kč	1000 Kč

Zvýhodněná akreditace

Při akreditaci do 15. 5. 2011 můžete ušetřit až 400 Kč. **Akreditujte se již dnes za 1000 Kč** na celou dobu LFŠ a ušetříte!

Kontakty

Kancelář AČFK

Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel: +420 572 501 989

e-mail: produkce@acfk.cz

Eva Blažková, PR a tisková mluvčí

eva.blazkova@acfk.cz

+420 724 339 599

Pavel Bednařík, umělecký ředitel LFŠ

pavel.bednarik@acfk.cz

+420 724 338 539

Michal Surma, výkonný ředitel LFŠ

michal.surma@acfk.cz

+420 724 337 975

www.lfs.cz

www.acfk.cz

Asociace českých filmových klubů

Kancelář AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště

tel. +420 572 501 989 | produkce@acfk.cz

www.lfs.cz | www.acfk.cz